



↑ **Le gusta:** "Estar aquí charlando al solecito de Ronda".

↓ **No le gusta:** "Que cuando llamas a algunas instituciones en España, siempre están desayunando".

→ **Te gustará si te gusta...**
Velázquez, darle la vuelta a la realidad, reírte de ti mismo...



Carlos Aires es el fotógrafo malagueño que la lio parda con su explícita bienvenida a la presidencia austriaca de la UE. Un chiste, dice. Hay quién no lo pilló.



Sobre estas líneas, *Ellos me enseñaron a amar*, las dos fotos del escándalo. A la izquierda un autorretrato del autor. Abajo, *Bombero torero*, una de las obras de la serie *Y fueron felices...*

con alguien al que hace tiempo que no ve, tiene que decir que sí, que él es el de la tele. "Este tipo de fama no me interesa para nada". Por eso no piensa incluir la foto en su próxima exposición.

La discutida imagen formaba parte de una exhibición colectiva de 75 artistas, financiada por la cancillería, que ha inundado las calles austriacas para celebrar la presidencia europea de este país. Su foto, irónicamente titulada *Ellos me enseñaron a amar*, pertenece a la serie *Y fueron felices...*, que Carlos presentará en Granada. Un guiño a los cuentos que todos tenemos almacenados en nuestra memoria. "Me sorprende lo tradicionales que son los cuentos clásicos, y que después de siglos sigan siendo con los que todos crecemos", dice Aires. "Pasa algo parecido con la historia y con las noticias, son una versión estilo Walt Disney de la realidad".

Con estos pensamientos, y estudiando las crudas imágenes de la guerra de Irak que circulan por Internet, Carlos pensó en tres poderosos pasándoselo pipa en una orgía mientras el mundo se colapsa. "Se trata de un chiste visual al que se ha dado demasiada importancia. Hay periodistas que han preguntado si el hecho de que Bush estuviese detrás de la reina de Inglaterra tenía algún significado político".

Carlos, que hizo bellas artes porque no le daba la nota para arquitectura, trata en sus obras la línea que separa lo público de lo privado o lo real de lo ficticio. Sus protagonistas son enanos de feria, *vedettes* transexuales, monjas u homosexuales en cuartos oscuros. Todo con una estética clásica que recuerda a Velázquez y que dignifica a sus protagonistas.

"Me gustaría reunir estas imágenes y hacer un libro de cuentos donde Blancanieves fuese transexual, y el bosque encantado, el típico parque donde la gente va a ligar con prostitutas". ¿Otro artista rebelde? "Para nada, yo no soy un artista político ni un activista. Simplemente soy un fotógrafo que ha cruzado por una vez la línea que divide lo artístico de lo demás". ■

Y fueron felices... Se exhibirá en Granada (galería Sandunga) del 27 de enero al 14 de marzo.

TEXTO: MANUELA VILLA

ESCÁNDALO: la fotografía a todo color de tres cuerpos desnudos en plena orgía con caretas de George W. Bush, la reina Isabel de Inglaterra y Jacques Chirac adornando las vallas publicitarias de Viena. Y todo para celebrar el inicio de la presidencia austriaca de la Unión Europea. Tal ha sido el agravio que las fotografías, colgadas el 28 de diciembre, fueron retiradas dos días después. Pero la noticia dio la vuelta al mundo. Y re-

sulta que su autor es el malagueño de 31 años Carlos Aires, fotógrafo residente en Amberes (Bélgica), cuyo trabajo se podrá ver en su primera exposición individual en España hasta el 14 de marzo, en Granada. Para este año tiene planeadas una colectiva en Nueva York, otra individual en Rotterdam y la Bienal de Praga.

En dos días Carlos recibió más de 30 llamadas. *The New York Times*, *The Herald Tribune*, la BBC, la cadena nacional

francesa TF1 y casi todos los medios de comunicación españoles se han hecho eco de su travesura. "Este folclor mediático me recuerda a lo del pezón de Janet Jackson. Estados Unidos en guerra, y se monta un revuelo internacional porque una cantante enseña una teta. No creo que sea puritanismo, sino ceguera colectiva", dice Carlos en su Ronda natal, con un tinto de verano. Ha venido a pasar las navidades y, cuando se encuentra

NO MEZCLARÁS ARTE, SEXO Y POLÍTICA